www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **60**
Exhibición Nº **7748**

ESPACIO INCAA KM 0 – CINE GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 3 de septiembre de 2013

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

UN PISO PARA TRES

(*Posti in piedi in paradiso*, Italia - 2012)

Dirección: CARLO VERDONE. *Guión*: Pasquale Plastino, Carlo Verdone. *Dirección de fotografía*: Danilo Desideri. *Diseño del film*: Luigi Marchione. *Sonido*: Gaetano Carito. *Dirección de arte*: Alessandro Troso. *Elenco*: Carlo Verdone (Ulisse Diamanti), Pierfrancesco Favino (Fulvio Brignola), Marco Giallini (Domenico Segato), Micaela Ramazzotti (Gloria), Diane Fleri (Claire), Nicoletta Romanoff (Lorenza), Nadir Caselli (Gaia), Valentina D'Agostino (Marisa), Maria Luisa De Crescenzo (Agnese), Giulia Greco (Marika Segato), Gabriella Germani (Luisella), Roberta Mengozzi (Gilda), Alexis Gilot (Guillaume), Lucia Bodenizza. *Producción:* Luigi De Laurentiis Jr. , Giulio Gallozzi. *Producción ejecutiva*: Maurizio Amati. *Duración*: 115’.

Este film se exhibe por gentileza de CDI Films

El Film

Muchas comedias provenientes de Italia tienen la particular distinción de contar no tanto la historia de un personaje sino de varios. La película que nos compete, con un humor que radica menos en lo físico y más en el precepto de “es gracioso porque es cierto”, entrega una gama de personajes, en donde cada uno esta ricamente desarrollado.

Esta película cuenta la historia de tres padres divorciados que han conocido tiempos mejores: Ulises (Carlo Verdone, también director de la película), un otrora productor musical que ahora se limita a vender discos de vinilo; Fulvio (Pierfrancesco Favino), un crítico de cine caído en desgracia que ahora escribe columnas de chimentos; y Doménico (Marco Giallini), un charlatán y ventajero agente inmobiliario que es la corporización absoluta de lo que los Argentinos conocemos como “chanta.” La situación actual ––económica y de vivienda–– de los personajes no está en su mejor momento, así que Doménico les propone a los otros dos protagonistas compartir el alquiler de un mismo departamento. A partir de ahí, la película desarrollara las diversas situaciones hilarantes que derivan de esta peculiar convivencia.

El punto más sólido de esta película es el desarrollo de sus personajes. Aunque se justifica el por qué viven los tres ahí y haya suficientes escenas ilustrando la convivencia de tres individuos

tan distintos, la gran carne del relato esta, no obstante, en las historias individuales de cada uno de los personajes. Estos poseen una multidimensionalidad que los hace humanos, identificables y queribles. Esta se establece por medio de *flashbacks* en donde nos enteramos que estos caballeros no son ningunos santos; ni buenos ni malos, solo gente común. Esto acentúa el peso que tienen las acciones del pasado sobre ellos, y contribuye levemente a lo que creo es la temática de la película, que es la dificultad de dejar el pasado atrás; cuyo símbolo más potente está en el cinturón propiedad de Jim Morrison, que Ulises no quiere vender por nada del mundo.

Aunque cada personaje tiene su peripecia, la que más destaca es la que está protagonizada por el propio director de la película. En esta, inicia un idilio con la atractiva cardióloga que atiende al personaje de Doménico. La chispa del personaje, amén de sus sendos problemas médicos y emocionales, son los componentes que arman una química perfecta junto con el personaje de Carlo Verdone. El director les presta la misma cantidad de atención a las otras historias.

La película tiene una fotografía y un montaje muy sobrios. Es entendible; siendo esta es una película donde la interpretación está adelante de todo. Carlo Verdone sabe cómo sacar el jugo a los planos generales, aprovechando la extensión del Cinemascope para hacer un despliegue notable de puesta en escena. Los tres actores de la película, así como Micaela Ramazzotti ––quien da vida al interés romántico de uno de los personajes––, entregan todos excelentes interpretaciones; son el cemento que sostiene la estructura de hierro en la que se mueve la película. Funciona bien tanto separados como en grupo.

Esta película llega a buen puerto narrativamente hablando, por el cuidado ––y sobre todo la atención–– que Carlo Verdone le dedica ––tanto en el papel como en la pantalla–– a cada uno de los personajes; tanto individual como en su interrelación con los otros. Un título muy disfrutable, sobre todo para quienes gozan de estos particulares retratos corales.

(Santiago Balestra, extraído de www.altapeli.com)

Faltan 75 días para Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas